N.° 4822.

Castelmore.
Décembre 1791.
Paris.
Paillet.

1791 224 16.

Castelmore, de. Coll. Sale. Dec.20. 1791

1791

Mr ~~Le rouge rue de~~
~~Clery~~

VENTE
avec les prix
DU CABINET
DE M. DE CASTELMORE.

Le Mardi 20 Décembre 1791.
fait par Mr paillet

CATALOGUE

DE TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES, DESSINS ET ESTAMPES, sous Verres, PORCELAINES, BIJOUX, MEUBLES,

ET AUTRES OBJETS CURIEUX,

Composant le Cabinet de M. de Castelmore.

Par A. J. Paillet.

Dont la vente se fera aux plus offrans & derniers enchérisseurs, & à deniers comptans, le Mardi 20 Décembre 1791, & jours suivans de relevée, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau.

Les objets décrits au présent Catalogue seront exposés publiquement pendant les matinées des trois jours qui précéderont celui de la vente, depuis dix heures jusqu'à une heure, dans la salle où ils seront vendus.

Il se distribue

A PARIS,

Chez { A. J. Paillet, Peintre & Négociant en Tableaux, & autres genres de curiosité, audit Hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau.
M. Boileau, Huissier-Commissaire-Priseur, rue du Bacq, près celle de l'Université.

1791.

AVANT-PROPOS.

A la première lecture du Catalogue peu volumineux que nous offrons aujourd'hui au Public, ainſi qu'à l'inſpection des morceaux qui le compoſent, une vérité importante s'offre naturellement à l'eſprit, c'eſt qu'une collection de Tableaux obtient toujours la conſidération, moins par le nombre que par le choix des objets. Il paroît que cette idée a fait la principale baſe du ſyſtême des recherches & d'acquiſitions de M. DE CASTELMORE. Content de ſatisfaire lentement & avec meſure le goût difficile & ſévère qu'il s'eſt formé pour les choſes parfaites, il s'eſt conſtamment appliqué à ne mettre ſous ſes yeux que des ſujets intéreſſans, des compoſitions heureuſes, enfin, de ces Tableaux piquans ſous tous les rapports, & que les vrais connoiſſeurs regardent comme exempts de tous reproches. Les productions des Écoles de Flandres & de Hollande ſemblent avoir eu quelque préférence de ſa part, tant à cauſe de la commodité des formes que pour la variété des Sujets; auſſi.

trouve-t-on dans sa collection six Tableaux de *D. Teniers*, des plus parfaits & des plus brillans de ce Maître, tous variés de genre & de compositions, parmi lesquels on observera avec plaisir un sujet plaisant & spirituel, représentant un Corps de Garde de Singes, qui sera sans doute jugé pour être de son plus beau faire; on y remarquera encore différens morceaux précieux de *Ph. Vouvermans*, de *N. Berghem*, de *J. Wynautz*, de *J. Ruisdal*, *F. Moucheron*, *A. Pinaker*, *ad Vandevelde*, *J. Vander Heydin*, *G. Van Romyn*, une superbe esquisse de *P. P. Rubens*, un magnifique portrait d'Homme par *Vanderheldt*, & plusieurs autres Tableaux non moins importans de cette École.

Les Amateurs de l'École Françoise observeront aussi, non sans quelqu'intérêt, que M. DE CASTELMORE a su apprécier avec justice les grands talens qui honorent notre Académie, & qui lui assurent le premier rang parmi celles de l'Europe. On admirera dans cette petite collection deux superbes Marines du célèbre *Vernet*, diverses productions ingénieuses &

agréables, de MM. *Regnault*, *Demachy*, *Robert*, *Sauvage*, *Taunay*, *Demarne*, & autres, ainsi que deux grands Sujets de l'Histoire Sainte, par *S. Bourdon*, que nous avons jugés dignes d'une attention particulière de la part des Curieux.

Enfin, à ces objets principaux se trouvent joints plusieurs bons Tableaux Italiens, différens Sujets de Payſages, Ruines & Architecture, par *Trevisani*, *J. P. Panini*, *Locatelli*, *Vanvitelli* & autres, quantité de bons Dessins & Estampes sous verres, quelques meubles & autres effets curieux de Cabinet, dont la réunion formera un ensemble agréable & digne du concours des Amateurs qui suivent nos ventes avec intérêt. Le tout sera exposé dans un ordre parfait d'établissement & de conservation, de manière à mettre les Adjudicataires à portée de jouir à l'instant de leurs acquisitions, & à les garantir de toute inquiétude pour chacun des objets auxquels leur goût se sera porté.

Si nous n'avions consulté que les intentions du Propriétaire, nous nous serions entièrement

abſtenus, non-ſeulement de tout éloge de deſcription, mais encore de tout avis préliminaire tendant à donner une idée générale des objets intéreſſans qui compoſent ce Cabinet : ainſi l'avoit d'abord exigé de nous M. DE CASTELMORE, qui, ne voyant dans cette opération de vente qu'une nouvelle diſpoſition de ſon adminiſtration intérieure, nous a paru en écarter abſolument toutes les vues de ſpéculation utile ; mais nous devions au Public, à la ſatisfaction de quelques Amateurs, & à la nôtre particulièrement, ce tribut uſité d'un expoſé précis & ſuccint des belles choſes dont on a confié la vente à nos ſoins, & nous nous y ſommes déterminés d'autant plus volontiers, que nous ſommes preſque certains de trouver le témoignage univerſel conſtamment d'accord avec le nôtre.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

Deſſins, Eſtampes, Gouaches, Miniatures, Buſtes & Vaſes de Marbre, Porcelaines, Bijoux & autres objets curieux, qui compoſent le Cabinet de M. DE CASTELMORE.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

JÉRÉMI, *d'après Raphael.*

N°. 1. UNE copie exacte & magnifique du célèbre Tableau du Cabinet du Roi, ſujet de la Ste-Famille, même proportion que l'original, avec la date de 1689. T. 240

CARLO MARATTI.

2 Deux petits tableaux, buſte de la Sainte Vierge & de l'Ange Gabriel, formant enſemble le ſujet de l'Annonciation. Haut. 5 p. 6 lig. larg. 4. B. 154

PH. LAURI.

3 Deux petits tableaux de forme octogone, ſur le travers, & très-fins de touche & de couleur; l'un repréſente Narciſſe qui ſe conſidère dans les eaux d'une fontaine; l'autre offre le ſujet de Daphné pourſuivie par Apollon. Haut. 3 p. larg. 4 p. 3 lig. C.

F. TREVISANI.

4 Deux tableaux des plus gracieux, faiſant pendant; l'un repréſente la chaſteté de Joſeph, l'autre, Suzanne au bain, ſurpriſe par les deux Vieillards; ces morceaux, d'un beau fini dans tous leurs détails, ſont auſſi de la plus parfaite conſervation. Haut. 10 p. larg. 8. C.

LOCATELLI.

5 Un beau tableau, vue de Payſage où paſſe une rivière bordée de riches côteaux, couverts d'arbres & de fabriques; des lointains de montagnes ſe détachent admirablement ſur un ciel chaud des journées brûlantes de l'Italie; quelques figures facilement touchées ſe trouvent bien diſtribuées ſur le premier plan. Haut. 18 p. larg. 24. T.

PAR LE MÊME.

6 Deux autres charmans tableaux de payſages, ſites d'Italie, mêlés de quelques ruines, avec diverſes figures, parmi leſquelles on diſtingue dans l'un un berger qui garde ſon troupeau, dans l'autre trois perſonnages cauſant enſemble près d'une fontaine. Haut. 11 p. larg. 8. T.

J. P. Panini.

7 Un petit tableau offrant de belles ruines d'architectures dans une campagne de Rome, avec diverses figures bien distribuées & drapées avec intelligence; ce morceau a passé dans les meilleurs Cabinets, toujours avec la renommée d'être la pièce de comparaison pour bien connoître le meilleur tems de J. P. Panini. Haut. 16 p. larg. 12. T.

Par le même.

8 Une des grandes compositions de cet habile Peintre, offrant différens monumens de Rome, avec figures heureusement distribuées. On y distingue encore la statue de Marc-Aurèle & l'Hercule Farnaise.

Par le même.

9 Un autre tableau pouvant servir de pendant, offrant aussi de belles Ruines & Statues antiques, dont le Colisé, les Gladiateurs, &c.

Gasparo van Vitelli.

10 Deux tableaux d'une exactitude admirable d'exécution & du plus grand détail; l'un représente la vue de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, du côté de la place du Pocid; l'autre tableau, faisant le pendant, offre un point de vue en perspective de la galerie du Louvre; chacun de ces morceaux, intéressans & vrais, sont ornés d'une quantité de figures, variées avec esprit & intelligence. Haut. 9 p. 6 lig. larg. 17. T.

PAR LE MÊME.

11 La vue d'une des rues de Rome, offrant un détail de bâtimens très-intéreſſant, tant par l'intelligence des effets que par la touche facile & ſpirituelle. Haut. 9 p. larg. 14. T.

ÉCOLE FRANÇOISE.

S. BOURDON.

12 Un Payſage du plus beau ſtyle, & d'une intelligence d'effet convenable au myſtère du ſujet. On y voit pour figure la Ste-Famille paſſant en Egypte, & dans le moment d'entrer dans un bateau pour traverſer une rivière. Haut. 9 p. 6 lig. larg. 12 p. 6 lig. T.

PAR LE MÊME.

13 Le Baptême de Jeſus-Chriſt par Saint-Jean, compoſition de quinze figures de grandeur naturelle. Haut. 76 p. larg. 55. T.

PAR LE MÊME.

14 Un autre tableau pouvant ſervir de pendant, & même proportion de figures; il repréſente Ste-Geneviève proſternée, implorant le Ciel pour délivrer la ville de Paris des ennemis. Ce tableau & le précédent ſont de la plus grande force de cet Artiſte & d'une parfaite conſervation. Les armoiries qui s'y trouvent conſtatent qu'ils ont été donnés à l'égliſe des Minimes de Paſſy par une famille diſtinguée. T.

PAR LE MÊME.

15 Une esquisse terminée, offrant un sujet de fable. Ce morceau de mérite est de forme ronde. Diamètre 10 p. B. 96.

J. STELLA.

16 Un Tableau des plus gracieux pour la composition, & aussi d'une grande conservation; il représente la Ste-Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, tandis qu'il joue avec un agneau, que lui présente le petit St-Jean. Les brillantes carnations, & une touche aussi ferme que précieuse, ont mérité à ce grand Artiste un rang distingué dans notre ancienne Ecole. Haut. 10 p. larg. 8, sur marbre noir. 226.

CH. LE BRUN.

17 L'Ascension de Jesus-Christ, composition savante & du beau style du genre de l'Histoire. 40

On nous remet cette note avec l'assurance que le Brun a fait ce tableau pour le maître-autel des Minimes de Passy.

GENRE *de Restout.*

18 Les Pellerins d'Emaüs, composition de caractère & d'une bonne exécution. Haut. 90 p. larg. 84. T. 20

BON BOULLOGNE.

19 Le Mariage de Ste-Catherine; composition gracieuse & digne du pinceau *de l'Albanne*, & des plus grands Maîtres d'Italie. Haut. 15 p. larg. 11. T. 200-2

SUBLEYRAS.

42 19 *bis.* Un ſujet de maſcarade, forme d'éventail. Ce morceau, d'une compoſition comique, eſt de la touche la plus préciſe, & en même tems ſpirituel. Haut. 9 p. larg. 18. T.

COYPEL.

137 20 Bacchus & Arianne, repréſentés dans un Payſage & accompagés de pluſieurs Amours & autres figures acceſſoires ſous une treille. Cette compoſition eſt gracieuſe & d'une brillante exécution. Haut. 37 p. larg. 30. T.

PAROCEL.

24- 21 Quatre petits Tableaux ſujets de payſages & architecture, de forme ovale en hauteur, caractériſant les heures du jour.

J. B. PATER.

479 22 Deux Tableaux de la meilleure touche & du beau ton de couleur de cet Artiſte; l'un repréſente une Marche de Soldats & Vivandières; l'autre une Halte. Haut. 17 p. larg. 21. T.

CARLES VANLOO.

81- 23 Une Veſtale vue de grandeur naturelle & à mi-corps, tenant un crible. Ce morceau peint à l'encauſtique préſente l'une des plus belles Etudes de cet Artiſte; il eſt ſous glace & de forme ovale. Haut. 32 p. larg. 24.

F. BOUCHER.

140 24 Deux Vues de payſages pittoreſques, avec figures de Villageois. On diſtingue dans l'une une jeune Ber-

gère endormie ; dans l'autre une Payſanne, accompagnée de ſon Enfant, qui marche dans une petite rivière. L'un de ces Tableaux a été endommagé dans la caiſſe où ils étoient emballés avec quatre autres décrits au préſent Catalogue. Haut. 24 p. larg. 30. T.

J. VERNET.

25 Deux Tableaux capitaux de cet Artiſte, exécutés dans le plus fort tems de ſes études en Italie. L'un d'eux repréſente une vue de rochers pittoreſques, formant une arcade au travers de laquelle on découvre la mer & une partie d'une ville : le premier plan préſente un rivage agréable, ſur lequel s'amuſent à danſer divers perſonnages dans le coſtume napolitain. Le Pendant, auſſi admirable que le précédent, offre une vue de la mer dans un moment de tempête. La partie gauche eſt occupée par une maſſe de rochers formant une anſe ; on y voit pluſieurs figures analogues à la compoſition, variées & grouppées avec tout l'art néceſſaire pour l'effet de ce ſujet frappant & plein de caractère ; un ciel nuageux & heureuſement accidenté y forme un foyer de lumière intéreſſant, dont les reflets ſont diſtribués avec intelligence ſur tous ſes détails. Nous nous bornons à aſſurer les Amateurs qui ne pourroient pas en juger à l'expoſition, que ces deux tableaux ſont de la plus grande perfection & parfaitement conſervés. Haut. 22 p. larg. 40. T.

DE LA CROIX.

26 Deux tableaux, d'une riche couleur & facilement touchés, offrant différens ſites de rochers, Payſages & Vues de rivières, avec figures de Pêcheurs & autres perſonages. Haut. 27 p. larg. 37. T.

J. LEPICIER.

27 Un intérieur de chambre ruſtique, dans laquelle on voit une Femme aſſiſe & accompagnée d'un Enfant, tenant des branchages dans ſon tablier. Les détails & acceſſoires de ce tableau très-naturels ſont rendus avec facilité & beaucoup d'intelligence. Haut. 30 p. larg. 24. T.

BORELLE ET BENARD.

28 Le projet d'un beau Palais de riche architecture, orné de diverſes figures, ſujet Hiſtorique *par Benard*. Haut. 12 p. larg. 19.

M. REGNAUD.

29 Deux tableaux, pendans très-gracieux de compoſition & d'une exécution facile; ils repréſentent, l'un Mars & Venus, l'autre Venus & l'Amour; ces deux morceaux intéreſſans offrent des acceſſoires brillans, une touche & une couleur vraiment dignes des amateurs de notre école. Haut. 11 p. larg. 9 p. 6 lig.

HONORÉ FRAGONARD.

30 Une Vue de payſage & chutte d'eau priſe du côté des Caſcateles à Tivoli, Etude artiſtement touchée. Haut. 27 p. larg. 33. T.

PAR LE MÊME.

31 Deux autres tableaux, eſquiſſes d'une grande force de couleur & de touche, l'un repréſente des Femmes qui lavent du linge à une fontaine pittoreſque, l'autre

une Mère qui considère ses deux enfans qui jouent dans un charriot. Haut. 18 p. larg. 24. T.

M. ROBERT.

32 La Vue du Panthéon. Cet Edifice fameux se trouvant aujourd'hui comme enfoncé par l'élevation successive du sol de Rome ; M. Robert l'a représenté, au contraire, ici comme ayant été construit sur un tertre ou plateau élevé, auquel on arrivoit par des degrès. Le monument est censé entouré d'un grand cirque de colonnes dont la place ou portique de St-Pierre lui a donné l'idée. Ce Tableau, de la plus admirable exécution, quoique fait au premier coup, produit un grand effet & peut être annoncé comme une des heureuses productions de cet habile Peintre, dans le genre des Ruines. Hauteur 90 p. larg. 60. T.

PAR LE MÊME.

33 Un autre Tableau d'une grande perfection offrant un point de vue des cascatelles de Tivoli. M. Robert ne s'est écarté de la vérité de cette vue pittoresque qu'en ajoutant sur le sommet un petit temple antique, fort connu à Tivoli. Une touche savante, un bel empâtement de couleur & un grand effet nous présentent l'une des études distinguées de M. Robert. Haut. 38 p. larg. 50. T.

JEAN LOUTHERBOURG.

34 Un Tableau de payfage offrant un site intéressant, & aussi d'une exécution facile & précise. Le premier plan est enrichi de quelques figures de Bergers & Bergères qui gardent leurs troupeaux. Haut. 22 p. larg. 30. T.

PAR LE MÊME.

35 Un autre Tableau, Vue de payſage à l'effet du Soleil couchant, avec figures & animaux. Haut. 30 p. larg. 31. T.

M. MACHY.

36 Un Intérieur de gallerie, de riche architecture avec divers figures bien diſtribuées. Ce Tableau fait honneur aux talens diſtingués de cet Artiſte par la belle intelligence du clair-obſcur & les beaux effets du Soleil. Haut. 15 p. larg. 11. T.

M. TAUNAY.

37 Un petit Tableau de Payſage, rochers & chûte d'eau, avec quantité de figures, ſujet de Bacchanale qui occupe le premier plan. Les Ouvrages de cet Artiſte ſe diſtinguent toujours par une touche ſpirituelle & une parfaite harmonie de couleur. Haut. 7 p. largeur 10. B.

M. SAUVAGE.

38 Deux Bas-reliefs, ſujets de jeux d'enfans. Ces deux morceaux ſont l'illuſion de la Sculpture en terre cuite. Haut. 9 p. 6 lig. larg. 28 p. T.

M. FONTAINE.

39 Un Intérieur d'Egliſe, vue au jour, avec diverſes figures diſtribuées avec intelligence. Hauteur 9 p. largeur 12. B.

J. LANTARA & *Caſanova.*

40 La vue d'un Payſage au bout d'une rivière : la partie droite eſt occupée par une maſſe de roches & un moulin pittoreſque,

pittoresque. L'effet du soleil couchant est rendu dans ce Tableau avec une intelligence digne de la parfaite harmonie de *Claude* le Lorrain; Casanova y a placé quelques figures & une vache roussâtre. Haut. 14 p. larg. 9 p. 6 l. T.

M. MICHEL.

40 *bis*. Un Tableau ingénieusement composé, offrant une Vue pittoresque au-dehors d'un village : sous une arcade ruinée on voit une quantité de personnages différens qui sont rassemblés pour danser & se divertir. Cet Artiste nous paroît digne d'encouragement par les détails & accessoires intéressans de ses productions. Haut. 12 p. larg. 15. B.

PAR LE MÊME.

41 Un autre Tableau de même forme, représentant un défilé de Troupes dans des montagnes. La partie droite est occupée par un charriot de vivres & bagages militaires.

M. MOREAU.

42 Un Payſage avec ruines, d'une touche facile & ſpirituelle. Haut. 19 p. larg. 16. T.

M. CAZIN.

43 Un petit Tableau, ſujet de Marine, avec figures ſur différens plans. Ce morceau eſt d'un détail intéreſſant & d'une bonne harmonie de couleur. Haut. 6 p. 6 lig. larg. 9. B.

M. GANDAT.

43 *Bis.* Un beau Payſage au milieu duquel paſſe une rivière qui partage de riches lointains, mêlés de fabriques. Ce tableau, d'un détail intéreſſant, eſt orné de différens grouppes de figures ajuſtées dans le coſtume Napolitain. Haut. 20 p. larg. 30. T.

M. MORET.

44 Deux petits Tableaux, vues de Payſages, avec figures & animaux. Haut. 6 p. larg. 8. B.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

P. P. RUBENS.

45 L'enlèvement de Proſerpine par Pluton. Cette compoſition poétique offre l'une des belles eſquiſſes que l'on puiſſe ſouhaiter de ce célèbre Coloriſte; on y joindra l'Eſtampe ſpirituellement gravée à l'eau forte par P. Soutman. Haut. 14 p. larg. 24. B.

PAR LE MÊME.

46 Une autre belle Eſquiſſe légèrement coloriée, repréſentant la Sainte Vierge ſur un trône, tenant l'enfant Jéſus, devant lequel un Roi ſe proſterne, étant accompagné d'un Ange. Haut. 11 p. larg. 18. B.

ANT. VAN DICK.

47 Une très-belle eſquiſſe du fameux tableau de Saint Martin partageant ſon manteau avec un pauvre, qui

se trouve placé dans les appartemens de la Reine d'Angleterre ; il est infiniment rare de rencontrer des esquisses terminées ou coloriées de ce grand Peintre. Celle-ci, touchée avec force, est cependant portée à un degré d'effet suffisamment achevé. Haut. 12 p. larg. 8 p. 6 lig. B.

GASPARD DE CRAYER.

48 Vénus & l'Amour endormis dans un Payſage. On voit encore un satyre qui retrousse une draperie pour contempler les beautés & les graces de cette Déesse. Ce Tableau, d'un bel empâtement de couleur, est de forme ronde. Diamètre 15 p. T.

D. TENIERS.

49 L'intérieur d'une chambre de Payſans ; sur le devant & autour d'une table on y voit sept personnages principaux, dont deux jouant aux dés, & un troisième qui tient sa pipe & les regarde. Dans le fonds, à droite, est un homme tenant une cruche à la main, & montant quelques degrés. Ce Tableau, d'une finesse de ton extraordinaire, est aussi peint avec une force & une harmonie de couleurs égales à celles des beaux ouvrages de *Rembrantz ;* il a toujours joui d'une haute réputation dans les collections qu'il a embellies. Voyez le Catalogue de M. de Vaudreuil, n° 33, & celui de la vente du 20 Mars 1787, n° 51. Haut. 15 p. 6 lig. larg. 22. T.

PAR LE MÊME.

50 Une Vue du Château de Teniers, à Villewordt, du côté du Canal de Bruxelles. Le premier plan est

orné de ſept figures de Pêcheurs ; les uns occupés à retirer leurs filets, les autres grouppés autour d'un baquet rempli de poiſſons. Il ſeroit impoſſible d'être modéré ſur les éloges dûs à la perfection de ce Tableau ; une touche ſavante & ſpirituelle, un tranſparent de couleur admirable & argentin, ſont les parties qui le diſtinguent éminemment, & qui ont toujours porté les beaux Ouvrages de Teniers à ce degré de conſidération qui le fait généralement rechercher. Haut. 15 p. larg. 24. B.

PAR LE MÊME.

51 Un autre tableau du même ton argentin, offrant une vue de Payſage dont la partie gauche eſt occupée par une chaumière ; vers le milieu ſont deux arbres admirablement feuillés, qui ſe détachent ſur un ciel clair & du ton le plus vrai. A droite de ce point de vue naturel eſt un champ de bled qui ſe termine ſur l'horiſon par un Payſage très-fin. Le premier plan eſt orné de trois figures d'hommes parmi leſquelles on remarque un Payſan qui tient ſon chapeau à la main, & ſemble indiquer quelque choſe aux deux autres perſonnages. Haut. 13 p. larg. 21. B.

PAR LE MÊME.

52 Un autre morceau de la plus grande fineſſe, & peint dans le meilleur temps de cet Artiſte. Il repréſente un intérieur de Tabagie Militaire, ou Corps de Garde, dans lequel on compte 24 figures de Singes, formant différens grouppes, ſous divers coſtumes d'Officiers & de Soldats. Parmi tous les détails intéreſſans de ce tableau curieux & comique, on diſtingue ſur la gauche

de la compoſition un Chat entre deux Singes vêtus en Soldats, & qu'ils ſemblent amener devant un Officier. Les différens effets de lumière ſont rendus dans ce tableau avec une intelligence & une entente admirable de clair-obſcur. Haut. 12 p. larg. 18. p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

53 Deux petits tableaux, ſujet de Payſage avec fabriques & quelques figures. Ces deux charmans morceaux, qui proviennent de la belle collection de M. *de Cleſſe*, ſont du ton de couleur le plus fin & très-argentin. Haut. 4 p. larg. 6. B.

PAR LE MÊME.

54 Des Légumes & Uſtenſiles de cuiſine rendus dans tous leurs détails avec une grande vérité & intelligence de touche; il ſembleroit que ce tableau eſt un fragment d'une plus grande compoſition. Haut. 16 p. larg. 12. T.

PAR LE MÊME.

55 Un bon tableau de forme ronde, repréſentant un Payſan aſſis ſur un billot & jouant de la mandoline; à ſa droite on voit une vieille femme qui tient un papier & ſemble l'accompagner en chantant. Diamètre 9 p. B.

PAUL BRIL.

56 Deux petits tableaux de Payſages très-fins & d'un beau détail. Haut. 4 p. larg. 6. B.

HENRI STENWICK.

57 Un intérieur d'égliſe éclairé au jour, dont le point de vue eſt pris dans toute la face. Ce morceau, très-précieux dans ſon genre, eſt orné de diverſes petites figures, par M. Taunay. Haut. 4 p. larg. 6. B.

PIERRE NEEFS.

58 La vue intérieure & éclairée au jour d'une belle égliſe de Flandre; ce tableau, d'une grande exactitude de perſpective & parfaitement conſervé, eſt orné de quantité de figures touchées avec eſprit, par *Franck*, dit *le Vieux*. Haut. 11 p. larg. 16 p. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

59 L'intérieur d'une priſon, admirablement entendu de perſpective; *David Teniers* y a placé un grouppe de neuf figures, ſujet de la décollation de Saint-Jean. Haut. 8 p. larg. 12. B.

LUCAS VAN UDEN.

60 Deux tableaux offrant différentes vues de Payſages avec figures. Ces deux morceaux préſentent des détails intéreſſans & la touche légère de ce bon Payſagiſte. Haut. 6 p. larg. 8. B.

VAN DER LAAN.

61 L'intérieur d'une ſalle richement décorée de marbre, dans laquelle différens perſonnages ſont autour d'une table; on y diſtingue un homme qui pince de la guitarre. Ce tableau, compoſé & rendu dans le ſtyle de

Palamèdes, eſt auſſi d'un beau ton de couleur. Haut. 24 p. larg. 32. B.

ANT. F. VANDERMEULEN.

62 Un petit tableau de Payſage, facilement touché, & de ce tranſparent de couleur tant eſtimé dans les bonnes & nombreuſes productions de ce grand Coloriſte. On y voit avec intérêt un défilé de cavalerie & convoi de vivres, dont les détails ſpirituels contribuent à un enſemble de perfection qui a toujours déterminé le goût des bons Amateurs. Haut. 5 p. 6 lig. larg. 7 p. 6 lig. B. 160.

M. DE COORTE, *d'Anvers.*

63 La vue d'une riche Abbaye, conſtruite en brique, & ſituée ſur un canal qui borde un Payſage frais & agréable. On y diſtingue, entre autres figures, deux Payſans dans un bateau qui s'amuſent à la pêche. Ce tableau eſt un des ouvrages parfaits & achevés de cet Artiſte, ſurnommé dans ſa ville le *Vander Heyden moderne.* Haut. 13 p. larg. 18. B. 240

ANTONISSEN, *d'Anvers.*

64 Un tableau très-clair & brillant de couleur, repréſentant des Vaches dans une prairie, & gardées par un Pâtre qui cauſe avec une Payſanne. Haut. 14 p. larg. 20. T.

N. BERCHEM.

65 Un tableau du ſite le plus intéreſſant, & réuniſſant toutes les parties agréables que l'on peut déſirer dan

 3200.

un Payſage, des arbres du plus beau feuillé, une vue de rivière, diverſes figures bien diſtribuées, & des lointains de montagnes. L'effet en eſt pris au ſoleil couchant, & la compoſition paroît indiquer un retour des champs; le premier plan eſt enrichi de perſonnages & différens animaux diſtribués avec tout l'art que ce Peintre mettoit ordinairement dans ſes productions. Ce morceau ſavant, par l'effet de demi-teinte générale qui y règne, eſt ſoutenu d'un ton de couleur vigoureux qui fait briller juſqu'aux moindres détails; nous le conſidérons comme un des plus heureux qui ſoit ſorti des mains de cet habile Payſagiſte. Haut. 11 p. larg. 17. B.

PH. VOUWERMANS.

66 Un petit tableau de la première fraîcheur, & d'une fineſſe de touche auſſi parfaite que ſpirituelle. Il repréſente une halte de Voyageurs à la porte d'une auberge, dont on n'apperçoit qu'une partie de muraille ſur la droite de la compoſition. Le principal perſonnage eſt un Cavalier coſtumé pittoreſquement, ayant derrière lui un magnifique cheval blanc; il ſemble converſer avec un homme qui eſt aſſis ſur une pierre; on voit plus loin une femme ſur un cheval, & pluſieurs autres perſonnages. Un arbre d'un feuillage léger ſe détache ſur un ciel frais, & conduit l'œil à de belles montagnes qui forment l'horiſon. Ce morceau intéreſſant peut être regardé comme un des bijoux précieux que l'on peut ſe procurer parmi les ouvrages de ce Peintre. Haut. 10 p. larg. 12. B. Il provient du Cabinet de feu Mme de Bandeville.

VAN DER HELST.

67 Le portrait en pied d'un perſonnage Hollandois; il eſt repréſenté de face, la tête couverte d'un grand chapeau rabattu & ajuſté d'une fraiſe ſur laquelle ſe détache une longue barbe rouſſâtre; le ſurplus de ſon habillement eſt une étoffe de ſoie noire à fleurs, & dans ſa main droite il tient une paire de gants. Ce morceau eſt d'une perfection au-deſſus de tous nos éloges, & auſſi de la plus admirable conſervation. Haut. 29 p. larg. 18. B.

J. VANDER HEYDEN, & AD. VANDEVELDE.

68 Vue de la porte d'entrée d'une petite ville de Hollande, compoſée de tourelles & autres acceſſoires pittoreſques, auprès de laquelle eſt établie une maiſon de Payſans conſtruite en briques & environnée d'arbres. Ce tableau, précieux par ſon ton & ſes détails agréables, eſt orné de quelques figures & animaux, peints par *Adrien Vandevelde*, parmi leſquels on remarque deux hommes qui ſemblent conſidérer une jeune Payſanne occupée à tirer de l'eau d'un puits; il provient du beau Cabinet de feu M. Beaujon. (Voyez le Catalogue de cette vente, N° 74.) Haut. 8 p. 6 lig. larg. 10 p. 6 lig. B.

ADRIEN VANDEVELDE.

69 Un payſage d'un ſite montagneux, & dont le premier plan eſt couvert d'animaux; le milieu de cette compoſition, auſſi vraie que la nature, préſente une belle Vache rouſſe, qu'une Payſanne eſt occupée à traire; à la droite eſt une chaumière ſervant d'étable,

& qu'un Payſan ouvre pour laiſſer ſortir un troupeau de moutons ; on y voit encore au ſecond plan une Vache brune couchée près d'un arbre. Un ciel brillant & pur, & qui indique l'aube du jour, contribue ſavamment à faire valoir l'effet des demi-teintes dans leſquelles ce Peintre a excellé. Ce tableau précieux, qui a déjà orné les premiers Cabinets, ſera encore reconnu pour un des ouvrages irréprochables d'*Ad. Vandevelde*, & peut être acquis comme un des plus purs & des mieux conſervés de ce Maître. (Voyez le Catalogue de M. Lebœuf, N° 54, & celui de la vente du 20 Mars 1787, N° 106.) Haut. 11 p. larg. 15 p. T.

PAR LE MÊME.

70 Un bon tableau Payſage, & vue d'une Métairie, avec figures & animaux ſur le premier plan. Ce morceau, d'une riche couleur, eſt touché hardiment & avec beaucoup de goût. Haut. 10 p. 6 lig. larg. 14. T.

J. WINANTZ.

71 Un Payſage agréable & ſablonneux, connu ſous la dénomination de *la Poſte*, ce qui eſt indiqué par deux Cavaliers au galop, dans un chemin qui conduit à un grouppe d'arbres admirablement feuillés ; de beaux lointains terminent l'horiſon, qui ſe détache ſur un ciel argentin & parfaitement nuagé ; les figures, par *Ad. Vandevelde*, ſont auſſi de la plus belle touche. Haut. 10 p. larg. 14. B.

ALBERT CUYP.

72 Une Vue de la Meuſe, du côté de la ville de Doort, & dont l'effet eſt pris au ſoleil couchant, pluſieurs

barques à voiles se disposent à quitter le port, qui occupe la partie gauche, & en opposition se voit une barque remplie de Passagers. Un lointain de Payſage d'une perspective bien étendue contribue à former un ensemble des plus intéressans & des plus vrais. Haut. 14 p. larg. 22. B.

VAN SLINGELAND.

73 Un intérieur de Chambre Rustique, où trois Payſans sont assis autour d'un tonneau, & font un déjeuné de jambon; les Amateurs, qui connoissent la rareté des ouvrages de ce Peintre, remarqueront dans ce tableau des détails aussi vrais que précieux. Haut. 12 p. larg. 9. B.

ADAM PINAKER.

74 Un tableau, vue de Payſage, de site montagneux, à la gauche duquel passe une rivière; des arbres légèrement feuillés se détachent sur un ciel brillant. Ce morceau, touché avec une grande facilité & un goût admirable, est orné de deux figures, des vaches & un chien, sur le premier plan. Haut. 15 p. larg. 17. B.

VAN TOOL.

75 Un Avare assis près d'une table couverte d'un tapis & occupé à compter son argent. Ce morceau, qui porte l'expression juste du sujet, est une des bonnes productions de cet habile Coloriste. Haut. 9 p. 6 lig. larg. 8 p. 6 lig. B.

LUDOLPHE BACHUYSEN.

76 Un Payſage & Vue de Rivière, terminé par un lointain de montagnes, avec figures & barques sur

le premier plan. Ce tableau très-fin offre une variété intéressante parmi les ouvrages precieux de l'un des Peintres célèbres dans le genre de la Marine. Haut. 11 p. larg. 15. T.

PAR LE MÊME.

77 Une vue de Mer avec quelques navires & barques. Ce tableau de mérite provient de la collection de M. l'Abbé Renouart. Haut. 24 p. larg. 32. T.

RUYSDAEL ET PH. WOUVERMANS.

78 Un Payſage offrant la vue d'un bois épais, couronné de hautes montagnes. Le premier plan eſt enrichi de différens détails pittoreſques; on y remarque pluſieurs figures de cavaliers, peintes par *Ph. Wouvermans*, & de ſa plus belle touche; cette réunion de talens eſt déjà un éloge ſuffiſant de ce beau morceau, dans lequel ce Payſagiſte ſemble s'être ſurpaſſé lui-même pour éviter de tomber dans les tons noirs, en ſaiſiſſant cependant avec toute la vérité de l'illuſion l'effet difficile d'un ſite auſſi agreſte. Haut. 18 p. larg. 23. T.

PAR LE MÊME.

79 Un beau Tableau, ſujet de payſage, offrant un ſite des environs de Rotterdam. On diſtingue ſur la gauche & ſur différens plans une blanchiſſerie de toiles, & ſur la droite un terrain ſablonneux où frappe la principale lumière du ſujet. Haut. 20 p. larg. 25. B.

PAR LE MÊME

80 Un autre Tableau, auſſi Vue de payſage, d'un feuillé ſavant & naturel. Le premier plan eſt occupé

par des plantes & brouſſailles, qui ſe mêlent admirablement avec les eaux tranſparentes d'un lac. Haut. 21 p. larg. 26. T.

PAR LE MÊME.

81 Un Payſage des environs de Harlem, pris en vue d'oiſeau, avec quelques habitations de Payſans dans le milieu, & ſur la droite un pré qui ſert de Blanchiſſerie. La Nature, parfaitement repréſentée dans ce morceau offre des détails très-intéreſſans. Haut. 16 p. larg. 19. T. 220-1

PAR LE MÊME.

82 Une Vue de Payſage, priſe dans un effet de demi-teinte, dont la tête des arbres ſe détache ſur un Ciel argentin; ſur le premier plan & dans le milieu, on diſtingue trois perſonnages qui cauſent enſemble. Haut. 14 p. larg. 22. B. 152.

F. MOUCHERON.

83 Un des Tableaux diſtingués de cet habile Payſagiſte, offrant un point de vue de Payſage étendu, dont la gauche eſt occupée par une Ruine d'architecture entourée d'arbres du plus beau feuillé: tous les détails de ce morceau parfait & agréable ſe détachent ſur un Ciel artiſtement nuagé: on y compte ſix figures de la belle touche d'*Adrien Vandevelde*, parmi leſquelles ſe diſtingue un Cavalier qui accompagne une Dame à cheval: divers animaux & quelques figures ornent encore les plans éloignés. Haut. 20 p. larg. 28. T. 980

PAR LE MÊME.

84 Un autre Tableau très-agréable & du ton de couleur le plus fin : il repréſente un Payſage dont la partie du milieu eſt occupée par un grouppe d'arbres qui ſe détachent légèrement ſur un Ciel chaud & bien nuagé: quelques figures d'une touche facile contribuent à former un enſemble intéreſſant & vrai. Haut. 18 p. larg. 16. T.

VAN ROMYN.

85 Un Payſage de ſite montagneux, mêlé de fabriques & ruines; le premier plan eſt enrichi de figures, mulets, vaches & moutons. Ce Tableau, d'un beau ton de couleur & d'une touche préciſe, eſt de la proportion déſirée par les Amateurs, & du meilleur choix que l'on puiſſe rencontrer parmi les productions de ce bon Peintre. Haut. 12 p. larg. 15. B.

PAR LE MÊME.

86 Deux Tableaux riches de compoſition, repréſentant des Payſages avec fabriques & montagnes, & ornés de différens grouppes & figures. Ces deux morceaux clairs & intéreſſans ont déja été jugés par les Amateurs comme étant du meilleur choix & des plus capitaux de ce bon Peintre dont les Ouvrages eſtimés ſe placent depuis long-tems à côté des plus belles productions des Payſagiſtes de l'Ecole Hollandoiſe. Haut. 24 p. larg. 30 p. T.

C. POELEMBURG.

87 Un petit tableau, vue de Payſage, mêlée de ruines, avec figures & animaux. Haut. 5 p. larg. 7. C.

OBEMA.

88 Un tableau, vue de Payſage, légèrement terminé, & d'un bon ton de couleur, avec figures ſur la droite. Haut. 15 p. larg. 20 p. B.

ABRAHAM MIGNON.

89 Un grouppe de différentes fleurs dans une caraffe de verre, & placé ſur une table de marbre; on y diſtingue pluſieurs inſectes rendus avec autant de fineſſe de touche que de vérité. Haut. 16 p. larg. 13. B.

J. VANGOYEN.

90 La vue d'un grand canal de Hollande, dont la partie droite eſt bordée par un Village mêlé d'arbres, & qui ſe termine dans un lointain intéreſſant, en laiſſant découvrir quelques barques à voiles; un ciel nuageux & brillant contribue à former une des plus agréables productions de ce Payſagiſte, ſavant & facile. Nous croyons devoir fixer l'attention des Amateurs ſur le bon choix de ce morceau, tant à cauſe de ſa conſervation que pour l'agrément de ſa compoſition & de ſon beau ton de couleur. Haut. 15. p. larg. 23. B.

PAR LE MÊME.

90 *Bis.* Un autre tableau pouvant ſervir de pendant au précédent. Sa compoſition étendue offre à l'œil la vue d'un canal glacé, couvert de patineurs; la partie gauche eſt occupée par les murailles & tourelles d'une petite ville de Hollande. Ce tableau, d'un effet différent du précédent, eſt auſſi de la touche ſpirituelle

de *Jean Vangoyen*, & du ton de couleur convenable au ſujet. Haut. 15 p. larg. 23. B.

PAR LE MÊME.

91 Un autre tableau encore très-intéreſſant; il repréſente une vue du rivage de *Cheveling*, couvert d'une quantité de perſonnages, dont la plus grande partie ſont des matelots qui tranſportent des poiſſons de leurs barques au retour de la pêche. Hauteur 16 pouces, largeur 25. B.

DE VLIGER.

92 Un bon tableau, ſujet de Marine & barques, dont quelques-unes à la voile. Hauteur 16 p. largeur 21. B.

J. D. DE HEEM.

93 Différens Fruits, des Huîtres, un Homard, & quelques uſtenſiles grouppés ſur une table. Ce tableau, admirablement peint, eſt rendu avec toute la vérité de nature convenable à ce genre. Hauteur 18 pouces, largeur 26. B.

ZEMAN.

94 Une vue de Mer avec quelques Navires & Barques. Haut. 14 p. larg. 18. B.

CROOS.

95 Un petit tableau offrant une vue de Payſage, avec clocher dans le milieu, qui indique un Village. Haut. 5 p. larg. 7. B.

VERSCHURS.

VERSCHURS.

96 Une vue de Mer à l'effet du soleil couchant, avec diverses barques à voiles & quelques figures. Haut. 10 p. larg. 13. B.

M. LINE.

97 Une étude de Payſage, peinte ſur carton. Haut. 7 p. larg. 5.

DESSINS DES TROIS ÉCOLES,

PAR DIFFÉRENS GRANDS MAITRES.

GUERCHIN.

98 Un beau Deſſin à la plume ſur papier blanc, repréſentant une demi-figure de femme caractériſant l'Hiſtoire.

99 Un autre Deſſin auſſi à la plume & légèrement lavé de biſtre, ſujet allégorique aux quatre Arts libéraux.

LE GUIDE.

100 Une belle Etude de Vierge faite à la ſanguine, mêlée d'eſtompe ſur papier blanc.

ANNIBAL CARRACHE.

101 Une Etude pour un triomphe de Silène, faite comme la précédente.

C. MARATTI.

102 Une jolie tête de Chérubin, deſſinée à la ſanguine ſur papier blanc.

TIBALDI.

103 Un Sujet de Vénus & Adonis, deſſiné à la plume & légèrement lavé de biſtre.

104 Un charmant Deſſin à la plume & colorié, par M. *Robert ;* il repréſente une grande arcade & point de vue d'une colonade, avec figures. Haut. 7 p. larg. 9 p. 6 lig.

105 Un autre Deſſin auſſi de l'effet le plus piquant, par M. *Fragonard ;* il repréſente Cérès ſur un char attelé de dragons, courant après ſa fille Proſerpine à la lueur de deux torches de pins qu'elle a allumées ſur l'Etna.

106 Deux petits Deſſins à la plume & légèrement lavés de biſtre, ſujets de Marine & Payſages, par *Vander Cabel.*

107 Une Etude facilement deſſinée à la plume, par *Palmerius*, offrant un attelage de quatre chevaux, ſur l'un deſquels eſt leur conducteur.

108 Deux Deſſins lavés à l'aquarelle, par M. *Dugour ;* l'un repréſente un point de vue de la galerie de Fontainebleau ; l'autre, une voûte d'architecture pittoreſque. Haut. 15 p. larg. 18.

109 Trois Deſſins de payſages, avec animaux & figures, par Mlle *Antoniſſen.*

SUITE INTÉRESSANTE DE DESSINS
EN FEUILLES,
Par MM. Desprez, Châtelet, l'Épicier, Cochin, Pâris, & autres habiles Artistes.

DESSINS.

110 Vue de l'Etna, prise de Taorminum, par *Châtelet.*

Il étoit difficile de rendre avec plus de vérité l'étendue & l'espace immense que présente à l'œil du Spectateur cette vue de l'Etna. Ce spectacle imposant a tellement été admiré de tous les tems, que dans l'Antiquité les premieres Colonies de Grecs qui se sont établies en Sicile avoient fait construire un superbe Théâtre sur l'une des montagnes voisines de Taorminum pour y jouir de la beauté ravissante de ce tableau. On verra, N° 28, une vue générale des restes de cet antique monument tel qu'il existe encore aujourd'hui : & N° 24, une vue du proscenium ou avant-scène de ce Théâtre, dessinée & rendue par *Cassas* avec la vérité & l'exactitude la plus scrupuleuse.

111 Vue des antiques Lathomies ou Carrières de Syracuse par *Châtelet.*

Le souvenir des guerres cruelles qui ont existé dans l'Antiquité, entre les anciens Syracusains & les Athéniens, suffit pour répandre de l'intérêt sur la vue de ces antiques carrières, puisque l'on assure que c'est dans ces lieux que les Habitans de Syracuse, vainqueurs des Athéniens, renfermèrent des milliers de captifs qui y périrent de faim & de misere. Aujourd'hui ce lieu, désert, & habité uniquement par des Capucins qui en

ont fait le jardin de leur maison, ne peut avoir d'attrait que pour les Peintres par ses formes pittoresques, & plaire aux Amateurs de la Nature par la richesse de ses productions qui y croissent avec une abondance prodigieuse.

112 Vue de la Ville de Tarente dans la Grande-Grèce, avec une Vue de la Grotte des Chèvres sur l'Etna, par *Châtelet.*

113 Deux Vues de Corigliano dans la Grande-Grèce, avec deux autres Vues de la Sicile; l'une du château de Sperlinga, & l'autre de la fontaine d'Arethuse, à Syracuse, par *Châtelet.*

114 Quatre tableaux de Luca Giordano & du Lanfranc, dessinés par *Cochin* & *l'Epicier*, d'après les esquisses de *Fragonard.*

115 Vue de la ville & du port de Termini, avec une Vue générale de l'ancienne Sélimente en Sicile; deux dessins, par *Châtelet.*

116 Vue de la ville de Salerne près de Naples, avec la Vue des rochers qui forment la pointe de l'Italie, près le cap Spartivento; deux dessins par *Châtelet.*

117 Vues intérieure & extérieure de l'Eglise cathédrale de Palerme, prises pendant le tems des Fêtes de Sainte Rosalie, deux dessins par *Després.*

118 Vues des Isles Vulcano & Stromboli, en Sicile, quatre dessins par *Châtelet.*

119 Vue des ruines du Théâtre antique de Syracuse, deux dessins par *Després* & *Châtelet.*

120 Vue du Temple d'Isis à Pompeïa, avec son rétablissement, par *Després.* Les plans & détails d'Architecture, levés par *Paris* & *Renard*, Architectes; cinq dessins.

Parmi les divers monumens qui ont été découverts à Herculanum & à Pompeïa, il n'en eſt point de plus entiers, de mieux conſervés, & par cela même de plus curieux que le Temple d'Iſis. Auſſi n'a-t-on rien négligé pour en donner une idée & le rendre avec la plus grande fidélité. Il eſt d'abord repréſenté, dans une de ces Vues, tel qu'il eſt réellement, tel qu'il a été trouvé au milieu des cendres du Véſuve dont il étoit couvert. Dans une autre Vue, le même Artiſte a repréſenté ce curieux édifice en le rétabliſſant en entier d'après ce qui en exiſte encore aujourd'hui.

121 Vue de la ville de Trani, dans la Pouille, avec une Vue de Strongoli, petite ville de la Calabre ultérieure; deux Deſſins par *Deſprés*.

122 Vues priſes dans les Appennins, au fond de la Calabre ultérieure; deux Deſſins par *Châtelet*.

123 Peintures de *Solimene* dans la Sacriſtie de l'Egliſe de St-Paul, à Naples; huit Deſſins par *l'Epicier*.

124 Tableaux du *Calabreſe*, de *Solimene*, & du *Pouſſin*; ſix Deſſins par *l'Epicier* & *Cochin*.

125 Vue générale de la ville de Catane en Sicile, avec une Vue de l'Etna, priſe de Taorminum; deux Deſſins par *Deſprés*.

126 Vues du Cloître des Chartreux & du Palais du Roi, à Naples; deux Deſſins par *Deſprés*, avec une petite Vue de la ville de Naples, par *Bertaux*, d'après *Vernet*.

127 Peintures de Solimène au Mont-Caſſin, par *Durameau*; deux Deſſins.

128 Peintures du *Calabreſe*, du *Schidone* & du *Pouſſin*, à Naples; quatre Deſſins, par *Cochin* & *l'Epicier*.

129 Peintures de *l'Espagnolet*, dans l'Eglise des Chartreux à Naples, par *l'Epicier*; deux Dessins.

130 Vue de la maison de *Solimène* sur le Vésuve, avec une Vue de la ville & du port de Bari; deux Dessins par *Châtelet*.

131 Vue des laves du Vésuve, avec différens costumes; 3 Dessins par *Tierce*.

Portici & la maison du Roi de Naples qui y est élevée, sont situés, comme on sait, au pied même du Vésuve. On peut juger du risque que cette ville & ce palais peuvent courir, par les amas énormes de laves qui sont sorties autrefois du volcan, & qui, après avoir détruit Herculanum & Pompeia, se trouvent ainsi amoncelées & forment comme un mur de fer sur le bord de la mer, dans une grande étendue.

132 Vues d'Alicata, de Palma & de Terra nuova, avec une petite Vue de la fontaine d'Aréthuse à Syracuse; 4 Dessins par *Després*.

133 Vue du Mont Cassin, par *Renard*, Architecte, avec une Vue de rocher de Terracina sur le chemin de Rome à Naples, par *Châtelet*.

134 Vue de l'avant-scène, ou Proscenium de l'antique Taorminum en Sicile; un Dessin par *Cassas*.

L'on peut répondre de la fidélité & de l'exactitude la plus scrupuleuse avec lesquelles sont représentés, dans ce Dessin, les restes d'un des monumens en ce genre les plus conservés de toute l'antiquité.

135 Vues prises dans les environs de Naples; quatre Dessins par *Châtelet*.

136 Vues générales des trois Temples de Pestum, dans le Royaume de Naples, avec une Vue du Palais de Caserte; deux Dessins par *Châtelet*.

137 Vues des villes d'Itry & Fondi ; petites villes du Royaume de Naples, avec deux Vues des environs de Naples ; quatre Deſſins par *Châtelet*.

138 Vue générale du grand Théâtre de Taorminum en Sicile, avec une Vue priſe dans la vallée d'Iſpica, ſituée dans la partie méridionale de l'Iſle, appellée *Val di noto*.

Cette dernière Vue, deſſinée par *Deſprès*, devient infiniment curieuſe par la manière dont elle eſt traitée, & ſes détails remplis d'eſprit. L'Artiſte en donnant la Vue d'une immenſe vallée qui exiſte dans la partie méridionale de la Sicile, & qui, à ce qu'on aſſure, ſervoit de retraite aux premiers Peuples qui l'ont habitée, a voulu donner une idée de la vie ſimple & agricole de ces Peuples paſteurs, qui ne connoiſſoient d'autres richeſſes que leurs troupeaux. Une chèvre enlevée par un aigle étoit un événement important pour eux, & ſuffiſoit pour répandre l'alarme parmi tous ſes habitans.

139 Vue de Mazara & de Carini, en Sicile ; deux Deſſins, par *Deſprès*.

140 Différentes Vues deſſinées en Sicile ; quatre Deſſins au biſtre, par *Caſſas*.

De toutes les villes de la Sicile, la plus riche, la plus célèbre dans l'Antiquité, l'ancienne Syracuſe, eſt cependant celle dont on retrouve aujourd'hui le moins de monumens de ſon antique ſplendeur. Preſque tout eſt effacé par le tems, & c'eſt avec peine que l'on y rencontre encore quelques débris de ſes édifices & de ſes temples, dont le plus conſervé eſt celui que l'on croit avoir été dédié à Minerve.

141 Vues prises dans les environs de Naples, de Capoue, & à Pompeïa ; quatre Dessins, par *Châtelet.*

142 Vue du port d'Otrante sur la mer Adriatique, avec une Vue de la ville de Canosa dans la Pouille ; deux Dessins, par *Després* & *Châtelet.*

143 Vue générale d'Alicata en Sicile, avec une Vue du tombeau de Theron, près d'Agrigente ; deux Dessins par *Després.*

144 Vue du détroit de Messine, prise de l'entrée de la ville de Reggio, avec une Vue du fameux Châteignier de l'Etna, connu sous le nom de *Centum Cavalli.*

145 Vue générale de la ville de Syracuse, avec une Vue des laves de l'Etna ; deux Dessins par *Châtelet.*

146 Vue des ruines de l'amphithéâtre de Catane, avec celle d'une antique citerne, creusée dans les laves de l'Etna.

147 Vue de l'isle de Caprée, avec le rétablissement du palais de Tibere ; deux Dessins par *Després* & *Châtelet.*

148 Seconde Vue de l'isle de Caprée, avec deux autres rétablissemens du palais de Tibere ; trois Dessins par *Després* & *Châtelet.*

Ces deux Numéros représentent deux vues de la fameuse isle de Caprée sous deux aspects différens : l'une prise latéralement & comprenant l'Isle dans toute sa longueur : l'autre dans la partie la plus escarpée & présentant à la vue ces rochers énormes d'où le monstre Tibère faisoit précipiter dans la mer les malheureuses victimes de ses fureurs. Ces deux Dessins, d'un effet agréable & faits sur la nature même, sont

de la plus grande vérité. On a penſé devoir y joindre des compoſitions de *Deſprés*, qui repréſentent des rétabliſſemens des palais & édifices de la plus grande magnificence, que cet Empereur, qui faiſoit ſes délices de cette Iſle, avoit pu y faire conſtruire. L'Artiſte, en s'abandonnant à tout ce que ſon imagination lui a pu fournir d'idées nobles & ingénieuſes, n'a point cependant perdu de vue les formes principales de l'Iſle, telles qu'elles ſont encore données par la nature.

149 Vue du vallon délicieux où étoit ſituée l'antique ville de Sybaris, dans la grande Grèce, avec une vue du fameux rocher ou écueil de Sylla : deux Deſſins par *Châtelet*.

150 Vue du Palais des Etudes, ou Muſeum de Naples, avec les tranſports des ſtatues & antiquités d'Herculanum ; un Deſſin par *Deſprés*.

On peut regarder cette compoſition de *Deſprés* comme une des plus heureuſes & des plus ingénieuſes en même tems, puiſqu'en donnant une vue exacte d'un des Palais les plus riches de Naples, autant par ſon objet & ſa deſtination que par ſon architecture, il a trouvé le moyen de donner une idée d'une partie des antiquités précieuſes d'Herculanum que l'on projettoit de réunir dans ce Palais ; mais ce projet eſt reſté depuis ſans exécution. On peut conſulter à ce ſujet le Voyage pittoreſque de Naples au ſecond Volume.

151. Deux Deſſins à la gouache, par *Houel*, repréſentant, l'un, la vue d'un chapiteau énorme, avec l'entablement d'une des colonnes du temple des Géans à Agrigente en Sicile ; & l'autre la vue ou rétabliſſe-

ment des ruines de l'amphitéâtre antique de Catane, dont on a déjà donné une petite vue séparée, & tel que l'édifice exiſte encore ſous les terres dont il reſte couvert au n° 36.

MINIATURES ET GOUACHES.

151 *bis.* Un petit morceau en miniature; très-précieux ſujet de Jupiter ſous la forme de Diane qui careſſe Calyſto; avec ſon cadre doré au mat.

152 Une autre miniature de forme ronde, pour deſſus de tabatière, ſujet d'un port de Mer, genre de *Vernet.*

153 Trois miniatures de différentes formes, dont le portrait de Mlle *de Charollois* en Cordelière.

154 Six criſtaux pour miniatures, & trois petits cadres de cuivre doré.

155 Deux jolies gouaches de forme ovale, ſujets de Fable, l'une repréſente Alphée & Aréthuſe, l'autre Pan & Syrinx. Haut. 8 p. larg. 6 p. 6 lig.

156 Deux grands morceaux à gouache, par M. *Thomas*, Etudiant à Rome; l'un repréſente une vue extérieure du Panthéon, l'autre un Arc de Triomphe.

157 Six deſſins, études de figures, par *Chapron.*

ESTAMPES MONTÉES SOUS VERRES.

158 Licurgue, d'après Cochin, par *Deſmarteau.*

159 Le Chriſt au tombeau & un ſujet de Vierge, d'après *Pietre de Cortonne.*

160 Deux ſujets d'Architecture & Ruines, d'après M. Robert, par *Janinet.*

161 La conquête de la Franche-Comté, d'après *Ch. le Brun.*

162 La guérison du Paralytique, par *Rembrandt*, épreuve avant la lettre.

163 Ceix & Alcyone, par W *Voollett.*

164 La Présentation au Temple, d'après *Boulogne.*

165 Callirhoé, d'après Fragonard, par *Danzelle.*

166 Allégorie de la Révolution d'Amérique.

167 La Résurrection du Lazare, d'après *Rembrandt.*

168 Pyrame & Thisbé, d'après le Guide, par *Vangueliſty.*

169 Vues des ports de Chatam & Deptford, par *Woollett & Canet.*

170 Rebecca, par Drevet, d'après *Coypel.*

171 Mort de Marc-Antoine, par *Will.*

172 Agar préſentée à Abraham, d'après *Dietricci*, par le même.

173 Vénus & Adonis, d'après le Titien, par *Robert Strange.*

174 Mutius Scevola, d'après *Rubens.*

175 Mort de Didon, par *Bauvarlet.*

176 Marche de Sylène, d'après *Rubens.*

177 Le marché aux herbes d'Amſterdam, par David, d'après *Metzu.*

178 Mlle Clairon dans le rôle de Médée, d'après C. Vanloo, épreuve avant la lettre, par *Bauvarlet.*

179 Agard répudiée, belle épreuve, par *Porporatti.*

180 Les quatre Élémens, d'après l'*Albanne.*

181 Quatre autres ſujets allégoriques.

182 La bonne Mère, d'après *Fragonard.*

183 La Sultanne & la Confidente, d'après C. Vanloo, par *Bauvarlet.*

184 Une Chaſſe, par *Callot.*

185 Collection de quarante-deux petites Marines & Payſages, par *Ozane.*

186 Portrait de Mlle Lecouvreur, par *Drevet*, belle épreuve.

187 Héloïſe & Abailard, manière noire.

188 Deux différentes figures de l'Amour, par *Strange* & *Daulle.*

189 Deux ſujets de fantaiſie, d'après *Baudoin.*

ESTAMPES EN FEUILLES.

190 Six eſtampes pour l'Émile de J. J. Rouſſeau, d'après Cochin, par *Delaunay.*

191 Vingt-ſix autres ſujets allégoriques des événemens les plus connus de l'Hiſtoire de France, d'après le même.

192 Dix petites eſtampes diverſes, dont le portrait de Fénelon, par *Fiquet.*

193 Sept autres, par *Callot.*

194 Trois cahiers de figures antiques, dans le genre étruſque, par *Willemin.*

195 Quatre eſtampes d'après MM. *Peyron*, *Fragonard*, & Mlle *Gerard.*

196 Cinq eſtampes, dont la foire de campagne, d'après *Boucher.*

197 Huit grandes feuilles formant les tableaux de la France, état de la Marine, des Finances, du Commerce, de la Garde Nationale, &c., le tout fait à la main, avec le plus grand ſoin.

BUSTES ET VASES DE MARBRE.

198 Un Buſte de Cicéron, avec draperie ſur gaîne, en marbre de Flandre non plaqué, avec chapiteau & baſes en bleu turquin. Hauteur totale 66 pouces.

199 Deux autres buſtes, Empereur & Impératrice, d'un très-beau caractère, à maſcaron de relief ſur les gaînes de marbre plein, nommé *petit antique*, profilé à gorge & moulures, chapiteau & baſes. Hauteur totale 68 pouces.

200 Deux vaſes en marbre noir, forme d'urne, d'où ſortent des tiges de roſes formant girandoles à trois lumières. Ils ſont ornés de têtes de bélier marquant les anſes, avec guirlandes de feuilles de vignes, culot à feuille d'eau & fleuron. Ces deux riches morceaux ſont placés ſur piedeſtaux de même qualité, ornés de bas-reliefs d'enfans ſur chaque face, avec moulures à fil de perle ; le tout doré au mat. Haut. 38 pouces.

201 Trois vaſes en albâtre, genre d'africain, dont un forme d'urne, orné de gorge à tors de laurier, anſes à rinſeaux, de genre arabeſque, guirlandes, culot à cannelures & fleuron ſur pied ouvragé; les deux autres forme de caſſolettes, garnis de gorges, boutons à pomme de pin, bandeau à entrelas, ſur ſocles à feuilles d'eau, le tout doré au mat.

PORCELAINES
DE DIFFÉRENTES QUALITÉS.

202 Un cabaret de porcelaine de la Chine, compoſé de 20 taſſes & leurs ſoucoupes, pour le thé & le chocolat, théyere, ſucrier, pot à lait, bol & boëte à thé ; le tout ſur plateau de laque.

203 Un pot-pourri du Japon, garni de gorges, boutons, tête de bélier & pied en cuivre doré, d'or moulu.

204 Une écuelle de porcelaine de Sève, couverte, & son plateau ; l'écuelle est recolée.

205 Deux caraffes à oignons, de verre bleu Anglois, garnies en cuivre doré.

206 Cinq pièces de porcelaine du plus ancien Japon, à riches dessins de couleur, tracé en or, formant une garniture composée de trois forts vases, forme d'urnes, avec couvercles, surmontée chacune d'une Pagode, les deux autres forme de cornet. Cet article, auquel nous ne connoissons pas de défaut, est très-beau & précieux dans son genre.

207 Deux vases de bonne forme en porcelaine de Clignancourt, fond blanc, à bouquets coloriés, avec bandeau de genre arabesque sur le pourtour, & anses à feuillages, doré au bruni, prises dans la masse. Haut. 8 pouces, compris le pied douche.

208 Deux petites caffolettes en terre angloise ou stuc, à figures d'enfans, dorés, sur des socles noirs.

209 Une écuelle couverte de porcelaine truitée, à dessin bleu, sur son plateau, garni de boutons & cercle à goudron en argent.

210 Quatre tasses & leurs soucoupes, ouvragées en pâte de ris ou pierre de lard.

211 Un cabaret composé de quatre tasses, leurs soucoupes & sucriers en taulle émaillée, sur un plateau, genre de cristal garni en bronze.

PENDULES, DORURES,

ET QUELQUES MEUBLES.

212 Une très-bonne pendule à secondes & quantièmes, mouvement de Brille, fils, à Paris, dans sa boëte, plaquée en bois de rose & garnie de divers ornemens de cuivre en couleur; le tout surmonté d'une figure du Tems. Hauteur 7 pieds.

213 Une très-belle pendule & de bon genre, sonnant les heures & les quarts, dans sa boëte de cuivre, parfaitement cizelée & dorée, à figure de Diane dans le haut, assise sous un berceau, les côtés à rinseaux d'ornemens & figures de petits amours. Cette bonne pièce est placée sur une console de même.

214 Une autre petite pendule en marquetterie, sur son pied, à réveil & à répétition.

215 Un feu à figures, modèle de Boulle, ancienne dorure, avec ses tenailles.

216 Un autre moyen feu, orné de fonte, aussi en cuivre doré d'or moulu.

217 Quelques objets de dorures au mat & en or moulu, qui seront détaillés dans le cours des vacations.

218 Un joli lustre de cristal à six branches.

219 Un bon lit de fer de 3 pieds $\frac{1}{2}$, garni de ses étoffes en $\frac{15}{16}$, & de forme à la Polonoise, avec fond sanglé & roulettes à équerre; il sera exposé le matin du jour qu'il sera vendu avec les objets de ce genre.

220 Un autre lit en chaire à prêcher, en damas jaune très-frais & richement sculpté, garni d'un fond sanglé & roulettes à équerre.

221 Deux conſoles en bois d'Acajou, à doubles tablettes de marbre blanc, galerie en cuivre doré d'or moulu, & autres ornemens, portant 3 pieds 6 pouces de larg. ſur la hauteur ordinaire.

222 Un hamac en toile de coton fait aux Iſles.

223 Une table en vernis de la Chine, avec un grand plateau auſſi verni.

224 Dix fauteuils en étoffe de ſoie, verts & blancs, en cabriolet.

225 Six autres en velours d'Utrecht jaune.

226 Un coffre de voyage, en bois de paliſandre, fermant à clef, & ſur ſon pied.

227 Un petit coffre de nouveau laque, à compartiment, & garni de pluſieurs petites boëtes.

228 Un pupitre en bois d'acajou.

229 Un autre en bois de noyer.

BIJOUX ET CURIOSITÉS DIVERSES.

230 Une bonbonière d'écaille blonde, à gorge & cercle en or de couleur, avec miniatures deſſus & deſſous, par *Bleremberg*; l'une repréſente un point de vue de l'Arſenal, l'autre, l'hôtel de Boulainvillers.

231 Une boëte d'écaille noire, à gorge, en or, avec miniature, ſujet d'une caravanne Turque, auſſi très-précieuſement terminé par *Bleremberg*, avec un cercle d'or uni.

232 Un cordon de montre à chaînons doubles, en or mat.

233 Une paire de boutons de manches, en or.

234 Une caſſolette en filagrame, ſur ſon plateau, ſupérieurement travaillé; le tout en argent, partie doré.

235 Une

235 Une grande & bonne montre d'or émaillée, d'un fond bleu, à figures, mouvement de Revel, à Paris.

236 Un bon fusil à deux coups, richement garni.

237 Une paire de flambeaux en plaqué Anglois, de forme ovale.

238 Un buste gravé sur Cornaline, par *Guay*, & monté en bague.

239 Dix-huit boutons à figures dans le genre du Camée.

240 Six bordures dorées.

241 Quatorze autres.

242 Quelques objets de tout genre seront vendus sous ce Numéro, s'il y a lieu.

FIN.